

INTRODUCCION

La Unidad Didáctica que quiero plantear en este Bloque VI, va encuadrada en el **primer trimestre** del curso de 2º de Bachillerato de Humanidades, en concreto de la asignatura de Historia del Arte. Es la unidad referente al Arte Egipcio (öL`art égyptienö). La **temporalización** sería de dos semanas.

El marco en el que se basa esta U. D., comparte una serie de principios psicopedagógicos y didácticos que se derivan de los planteamientos del *öaprendizaje significativoö* y del *öenfoque constructivistaö*, dichos planteamientos destacan que la enseñanza y el aprendizaje deben tener en cuenta los conocimientos previos de nuestros alumnos y modificar sus esquemas de conocimiento a través de dicho aprendizaje (AUSUBEL y otros: öPsicología educativa: un punto de vista cognoscitivoö).

Los **Temas transversales** relacionados con ésta U.D. son:

- Educación para los Derechos Humanos y la Paz.
- Educación Ambiental.
- Educación multicultural

Ésta U.D. estará **interdisciplinariamente** relacionada con la asignatura de la asignatura de Economía y Filosofía.

El siguiente paso en el proceso de ésta U.D. sería la realización de una **evaluación inicial** que permita al docente conocer el estado de conocimientos previos de los que parte el alumnado. Recomendamos una dirección de Internet muy interesante en lengua francesa (<http://www.civilisations.ca>). Es una página canadiense dedicada a hacer un trabajo introductorio de conocimientos, de vocabulario baseí , donde nuestros alumnos pondrán de manera individual y al día sus conocimientos sobre el periodo artístico en cuestión. Además nos servirá de punto de partida para establecer nuestros objetivos y contenidos: a.- Localizar en un mapa de Egipto la expansión de la civilización egipcia y sus centros monumentales; b.-: preguntas cortas sobre conceptos claves de la unidad, etc.

Los objetivos de la U. D. deben ser entendidos en términos de capacidades que deben ser adquiridas por el alumnado. Es la potencialidad que tiene el alumnado para realizar una actividad determinada. Estos objetivos deben ser lo suficientemente abiertos y flexibles para adaptarse al proceso de enseñanza aprendizaje y atender a la diversidad del alumnado a sus distintos ritmos de aprendizaje, etc. Con éste fin vamos a plantear los objetivos de la U.D. siguiendo un doble criterio:

-Objetivos Básicos, mínimos o prioritarios, es decir, aquellos que establecen los aprendizajes fundamentales que los alumnos deben adquirir.

-Objetivos de Ampliación, que atienden a la diversidad del alumnado posibilitando así diferentes ritmos de aprendizaje.

-Objetivos Básicos

1. Conocer el marco cronológico del arte egipcio
2. Localizar el área de difusión de la cultura egipcia.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad, haciendo referencia al vocabulario específico en lengua francesa.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura egipcias, que enmarcan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias, su evolución y sus aportaciones al arte posterior, a través de la realización de los comentarios de obras de arte. Este punto es fundamental en la metodología de este planteamiento didáctico.
6. Trabajar a través de las técnicas de estudio y desde el trabajo cooperativo, a través de la realización de trabajos de investigación por grupos.

-Objetivos de Ampliación

... con el arte egipcio siguiendo los criterios de elaboración de un tema de Selectividad...

2. Relacionar los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto sociocultural y simbólico de las obras.
3. Conoce la influencia del arte egipcio en estilos posteriores.
- 4.-Realizar comentarios de texto siguiendo el modelo proporcionado por el profesor. Pudiéndose plantear tanto en francés (con preguntas guiadas) o en L1, siguiendo una línea mas complicada y acorde con el alumnado al que nos dirigimos (Selectividad).

CONTENIDOS

-Contenidos conceptuales

1. Arquitectura. La tumba y el templo.
2. Formas y características de la escultura y la pintura.

-Contenidos procedimentales

- Realizar un cuadro cronológico comparativo de las civilizaciones primeras civilizaciones.
- Situar en un mapa el área de difusión y los centros del arte egipcio, diferenciados por épocas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado. (Preferentemente en francés).
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades y por el profesor siguiendo el modelo de comentario de obras de arte. Siguiendo un modelo guiado, si utilizamos la L2 o el modelo libre, que es el que se nos exige para el alumnado de Selectividad.
- Buscar información utilizando diferentes fuentes, para la realización de trabajos, preferentemente el L2, en donde el alumnado desarrollara el aprendizaje cooperativo.

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y el pensamiento de los egipcios.
- Valorar críticamente la cultura y el arte egipcios por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico egipcio.
- Demostrar un talante de compañerismo con respecto a los demás en los trabajos en grupo.
- Valoración del goce estético.
- Desarrollar el interés por la comunicación en L2 dentro del marco de la Historia del Arte.

Esta Unidad Didáctica se encuadra como ya venimos diciendo en el ámbito de un centro bilingüe de francés. Por ello, proponemos la consecución y obtención de una serie de **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** enmarcados dentro del PORTFOLIO europeo de las lenguas y que son los siguientes.

1.- `A L`ORAL.-

- Saisir une conversation
- Suivre l'essentiel d'une conférence
- Comprendre des annonces et des messages.
- Développer une argumentation claire.
- Expliquer un point de vue sur un problème.
- Faire une exposition claire en avançant des raisons pour ou en contre.

2.- `A L`ECRIT.-

- Lire et saisir l'essentiel du sens.
- Parcourir un texte assez long et en relever les points pertinents.
- Ecrire des descriptions, d'une critique de film, de livre, d'un essai, d'un rapport, des informations, des arguments issus de sources diverses.

Es evidente que en el aspecto **GRAMATICAL**, el profesorado de L2, será el que determinara el nivel a conseguir para el 2º de Bachillerato, y en el que el profesorado de Áreas no lingüísticas nos basaremos para desarrollar y adquirir, en la medida de lo posible, en nuestras clases y desde nuestras áreas.

Actividades de Introducción.-

Ya quedaron determinadas en la Introducción de este planteamiento de U.D.

-Actividades de desarrollo del proceso.-

- ➡ Realización de tablas sobre los períodos de la historia de Egipto.
- ➡ Relación de obras con su época.
- ➡ Definición de conceptos del ARTE egipcio en francés: le croissant fertile, pyramide, ziggourat, mastaba, embaumement, hypoge, hieratique, bas-relief, salle hypostyle, salle de cour, pylône, obélisque, saint des saints, naos.
- ➡ Comentarios de obras de arte siguiendo el modelo de comentario aportado por el profesor: templo de Hatshepsut, la estatua de la diosa Sekmet y las pinturas al fresco de Nebamun y su familia en una cacería de patos salvajes en una tumba de Tebas. Realizar también un comentario guiado en L2 sobre Les trois musiciens, en Tebas, tumba de Nakht. Posteriormente el alumnado lo comentará en clase, en L2, estableciendo un debate. Las conclusiones se reflejarán en el **Blog** de la sección bilingüe que, a la sazón, se habrá habilitado para ello, dentro del marco de las TIC.

-Actividades de atención a la diversidad (refuerzo y ampliación).

Refuerzo

-Indicar Verdadero o Falso, sobre conceptos básicos de la unidad

-Relacionar una definición dada con su término correspondiente

de los comentarios de obras de arte propuestos en las
Templo de Hatshepsut, la estatua de la diosa Sekmet y las
pinturas al fresco de «Les trois musiciennes» en una tumba de Tebas).

-Comentario de texto guiado.

Ampliación

-Realizar una redacción sobre el arte egipcio integrando en ella la información que te proporcionan el texto y la imagen siguiendo los criterios de evaluación de la prueba de Selectividad.

-Incidir en los aspectos simbólicos del comentario de obras propuesto por el profesor. (Templo de Hatshepsut, la estatua de la diosa Sekmet y las pinturas al fresco de «Nebamon y su familia en una cacería de patos salvajes» en una tumba de Tebas).

-Realización de un **trabajo de grupo** sobre «El arte egipcio en el Museo Arqueológico de Madrid». Éste trabajo se expondrá en la visita que con carácter extraescolar está programada en el segundo trimestre. Estos trabajos desarrollaran metodológicamente el aspecto del **aprendizaje cooperativo** dentro del marco de las **TIC**. Se trata de abordar el estudio de este Museo por pequeños grupos, con la utilización de L2. Investigar sobre aspectos de las diferentes salas que nos vamos a encontrar en la visita al Arqueológico, y, utilizando el vocabulario específico de la unidad en L2, desarrollar pequeñas exposiciones, (grupos de no más de 4 personas), in situ. El paso final será la elaboración de un dossier de conclusiones que quedara recogido en el Blog de nuestra sección bilingüe.

-Actividades de síntesis

-Trabajar a través del cuadro sinóptico del Arte egipcio: arquitectura, escultura y pintura, comentando entre todos los aspectos más relevantes del mismo.

-Puesta en común del vocabulario específico de la unidad (tanto en L1 como en L2).

Una vez detectados los posibles problemas que presenten los alumnos a la hora de alcanzar los objetivos mínimos, podemos plantear una serie de actividades que vuelvan a incidir sobre objetivos básicos y de refuerzo (vocabulario de la unidad, esquematización de los conceptos más relevantesí), tanto en L1 como en L2.

METODOLOGIA

La metodología establecida para el desarrollo de la presente U.D. sigue las pautas básicas de las orientaciones metodológicas en la programación de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, basada en principios psicopedagógicos de carácter **constructivista**. Esta metodología será **activa**, fundamentada en la participación de los alumnos. Sus fases serían:

-1- Evaluación inicial.

-2- Introducción por parte del profesor al gran grupo de una síntesis de los contenidos recogidos en la U.D. A través del mapa conceptual, apoyado con material audiovisual, libro de texto, atlas, etc., seleccionando aquel o aquellos que resulte más atractivos y motivadores para el alumnado, en una primera toma de contacto con los contenidos de la U.D. (Este aspecto esta determinado ya en las actividades introductorias).

-3- Posteriormente se entrará en el análisis detallado de los contenidos de la U.D., mediante una combinación equilibrada entre exposición por parte del docente y participación del alumnado mediante un diálogo y actividades de aplicación que solventen las dudas planteadas por el alumnado.

-4- Realización de actividades en las que se reflejen la capacidad de síntesis del alumnado. Para la puesta en común se puede proceder a la exposición de manera individualizada o en pequeños grupos, exponiendo las conclusiones, contrastándolas si fuera oportuno, con otras posturas. Se valorará especialmente la integración en los grupos, la coherencia de las opiniones expresadas, y la capacidad de síntesis en las que se desarrollen las técnicas y procedimientos básicos de la materia.

... dificultades o de un mejor nivel de competencia curricular, se realizarán actividades de refuerzo sobre lo más básico del tema y de ampliación del mismo.

-6- Se tendrá que tener en cuenta que nuestro centro cuenta con las posibilidades que ofrecen, en cuanto a nuevas tecnologías, los centros TIC y DIG, para adaptar nuestra metodología a dicha coyuntura. Al ser el nuestro un centro TIC, vamos a articular nuestra Metodología a través de los recursos que nos ofrecen éste tipo de centros. De la misma manera que, al ser un centro bilingüe por francés, también hemos diseñado esta U.D. Con una serie de características especiales, reflejadas a lo largo de dicha unidad.

-7- Dependiendo de las necesidades de la U.D. se realizarán actividades extraescolares (visitas a museos, centros histórico-artísticos, exposiciones, etc.); se promocionará el aprendizaje cooperativo, etc.

-8- Por último, realización de un ejercicio (escrito, oral) de forma individualizada, en el que se refleje el nivel de competencia curricular adquirido por los alumnos tras el desarrollo de la U.D.

RECURSOS

-A) BIBLIOGRAFÍA.-

a.-Para el Profesorado.

El profesorado cuenta con una abundante bibliografía para preparar sus clases y ampliar o actualizar sus conocimientos. En este sentido destacan toda una serie de obras de carácter general y diccionarios de arte recogidos en un apartado específico de la programación dedicado a materiales y recursos. Como bibliografía específica para la presente unidad se consideran pertinentes las siguientes obras para el profesorado.

ALDRED, C. y otros: Los faraones. Colección El Universo de las Formas. Aguilar. Madrid.

los comienzos de la arquitectura. Madrid, Alianza,

1986.

MICHALOWSKI: Egipto. Barcelona, G. Gili, 1973.

RAMÍREZ, J. A. y otros: Historia del Arte. I. La Antigüedad. Madrid, Alianza, 1996.

b.-Para el alumnado.

BLANCO, A.: El arte egipcio, I y II. Historia 16. Madrid, 1989.

BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M^a. Arte egipcio y del próximo oriente. Madrid, H^a 16, Col. Conocer el Arte, 1996.

PRESEDO, F: El arte del Antiguo Egipto. Biblioteca Básica de Arte, Anaya. Madrid, 1989. .

-B) RECURSOS DIDÁCTICOS.-

-LECTURAS COMPLEMENTARIAS

El conocimiento, por parte del alumnado, de algunos mitos egipcios resulta indispensable para la comprensión del estilo, tanto desde el punto de vista de las representaciones iconográficas como los planteamientos artísticos y las mentalidades que subyacen en cada obra.

Muchas de las obras recogidas en la bibliografía ô MICHALOWSKI, LANGE, ô pueden servir para acercarse a estas cuestiones, pero algunas veces dan poca información sobre aspectos elementales por estar destinados a un lector más formado.

Para una información más concreta sobre estas materias son recomendables, como obras de consulta, además de diccionarios de mitología general, las siguientes obras:

É FRANKFORT, H.: Reyes y Dioses. Alianza. Madrid, 1983.

É LUKER, M.: Diccionario de dioses y símbolos del Antiguo Egipto. Índigo. Barcelona, 1991.

É MAHFUZ, Naguib: Akhenatón. El rey hereje. Edhasa. Barcelona, 1996.

-VISITAS RECOMENDADAS

El Museo Arqueológico de Madrid. (segundo trimestre, Actividades extraescolares, Visita a Madrid).

-CD-ROM EDUCATIVOS

É Arte egipcio. Historia del Arte Salvat. Barcelona, 1996.

É Arte prehistórico, mesopotámico y egipcio. Enciclopedia Multimedia del Arte Universal. AlphaBetum. Madrid, 1997

É Civilizaciones extinguidas. Lectus Vergara. Barcelona, 1997.

É Viaje al Pasado. Colección Arte y Pensamiento. Anaya interactiva. Madrid, 1997.

É El esplendor faraónico (Arte prehistórico, mesopotámico y egipcio). Colección Grandes Momentos del Arte. Ediciones Dolmen. Madrid, 2001.

-OTROS.-

Se les proporcionará a los alumnos una recopilación de todas las imágenes de la unidad en soporte CD.

Contaremos también con el libro recomendado para la materia òHistoria del Arteö de Ed. Algaida.

Tenemos que hacer una mención especial a la utilización vía Internet, y gracias a que al ser nuestro centro un centro TIC y DIG, además de bilingüe de francés, de una serie de **RECURSOS DIDACTICOS** especialmente diseñados para trabajar dentro de una metodología con características especiales, destinada a la obtención de una serie de objetivos, de contenidos, etc. .. Reflejados en esta programación.

En cuanto a los recursos franceses son muy amplios y variados. Destacamos:

-Educnet

-Aurelienlorian.free.fr

-missiontice.ac-besançon.fr

-educeuse23.ac-limoges.fr

-curiosphere.tv/video-documentaire



PDF Complete
Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

llano, destacamos:

- isaacbuzo.com
- www.juntadeandalucia.es /averroes/bilingue
- <http://profeblog.es/blog/alfonsoforniten>

EVALUACION

1. Criterios de Evaluación

1.1.-Criterios Básicos

- 1.1. Conoce la periodización de la cultura egipcia y sitúa cronológicamente las obras más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión y los principales centros político-culturales egipcios.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte egipcio, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
- 4.1. Conoce los rasgos más relevantes de la historia y la cultura egipcias, desde el punto de vista artístico.
- 5.1. Identifica las principales características morfológicas de la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias, utilizando el vocabulario en L1 y L2.
- 5.2. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos y partes de edificios y las reglas o principios rectores de la escultura y la pintura, reconociendo su función.
- 5.3- Realiza comentarios de obras de arte utilizando el modelo establecido (guiado y no guiado e L1 y L2).
- 6.1. Analiza y sintetiza las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias.

1.2-Criterios de Ampliación

artísticos siguiendo los criterios de elaboración de un actividad.

2.1 Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionalos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.

3.1. Realiza comentarios de texto siguiendo el modelo proporcionado por el profesor.

2.-Instrumentos de Evaluación.-

Los instrumentos de evaluación considerados pertinentes para ésta U.D. responden a la tipología establecida en la Programación de Historia del Arte. Destacamos los siguientes:

- Control de asistencia a clase (parte de faltas diario).
- Observación del comportamiento en clase del alumno/a, así como su interés y participación (anecdótico).
- Realización de una evaluación inicial.
- Valoración de la integración del alumno/a en grupos de trabajo y de control de los resultados (anecdótico).
- Realización de entrevistas, debates, etc. en clase (cuestionario). Utilizando tanto L1 y L2.
- Trabajo individual del alumno (lista de control).
- Entrega, por escrito, de varios comentarios de arte relacionados con la materia de la unidad, en donde se aplicará el modelo de comentario propuesto por el profesor en su metodología.



ios artísticos que se desarrollen en relación con la
s TIC, el aprendizaje cooperativo en L1 y L2.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Este aspecto es fundamental en el diseño de nuestra Programación y por supuesto en las Unidades Didácticas que se derivan de ella. Por esto la atención a la diversidad está presente desde el inicio, en el planteamiento de la Evaluación Inicial, pasando por los Objetivos (básicos y de ampliación), la Actividades (de refuerzo y de ampliación), y los Criterios de Evaluación (básicos y de ampliación)